

## Fuentes para el estudio del palacio de la Aljafería de Zaragoza en el Archivo de las Cortes de Aragón

Reyes Serrano González  
*Archivera de las Cortes de Aragón*

El artículo 35 del Estatuto de Autonomía de Aragón establece «que la sede de las Cortes de Aragón es la ciudad de Zaragoza, en el Palacio de la Aljafería», edificio emblemático y de gran valor para el patrimonio artístico aragonés.

El interés que en el orden artístico despierta la Aljafería está en sus propios caracteres. Edificado en la segunda mitad del siglo IX por Abu Jafar Moctádir, su traza obedece a los muchos palacios árabes contemporáneos y anteriores, distinguiéndose éste por los especiales elementos decorativos que existían en sus salones. Un recinto murado encerraba la mansión propiamente dicha presidida por el famoso torreón rectangular llamado «del Trovador». En contraste con aquel aparato bélico del exterior, duro y fuerte se alzaba dentro «un palacio ligero, frágil y primoroso como suelen serlo las mansiones árabes»<sup>1</sup> del que todo había desaparecido salvo algunos arcos, capiteles y yeserías. A excepción del pequeño oratorio emplazado dentro del principal espacio con abundante decoración a base de líneas rectas, curvas, lóbulos, atauriques y lazos, al que actualmente se accede por un bello arco de herradura.

Comenzaron después las reformas del edificio impulsadas por los monarcas cristianos. Fue palacio de los Reyes de Aragón, levantándose en el siglo XIV la iglesia mudéjar de San Martín y en el reinado de los

1. TORRALBA Federico B. «El Palacio de Beni-Hud» en *El Palacio de la Aljafería de Zaragoza*. Zaragoza: Institución Fernando «El Católico», 1948, p. 38.

Reyes Católicos se hicieron nuevas transformaciones, que en líneas generales han subsistido íntegramente, ejemplo de ello es el salón del trono con su monumental artesonado y tribuna circundante.

En la Aljafería tuvo su residencia la Inquisición que permanecerá en sus dependencias hasta primeros años del siglo XVIII, será ya en este periodo cuando se construyeron los cuarteles impulsados por el rey Carlos III. Durante los Sitios, sufrió considerablemente, convirtiéndose este castillo, en un enclave fundamental del sistema defensivo zaragozano. Desde entonces, la Aljafería no pierde su carácter militar, pasando en 1862 a ser propiedad del Ministerio de Guerra.

Olvidada y relegada con el paso del tiempo, el palacio de la Aljafería ha sido objeto, en las últimas décadas del siglo XX, de un profundo y espectacular cambio tras ser elegida sede definitiva de las Cortes de Aragón.



Vista del exterior del palacio de la Aljafería antes de su restauración para sede de las Cortes de Aragón. Autor desconocido.

### **Fuentes documentales en el Archivo de las Cortes de Aragón**

- **Documentación de la Comisión de estudio sobre la sede definitiva de las Cortes de Aragón**

Establecido por ley que la sede de las Cortes de Aragón era la ciudad de Zaragoza, el Presidente de las Cortes de Aragón dictó una resolución

el 14 de junio de 1983, por la que se creaba una Comisión de estudio sobre la sede definitiva de las Cortes de Aragón, en la que se incluían representantes de los distintos grupos parlamentarios, así como profesores y profesionales, para que elaborase un informe que pudiese guiar a los órganos competentes a la hora de adoptar la solución definitiva.

- **Actas de la Mesa de las Cortes de Aragón**

En las actas de la Mesa de las Cortes de Aragón quedan suscritas en forma de acuerdos las decisiones más importantes que se tomaron para la elección del palacio de la Aljafería como sede de las Cortes de Aragón. Una de las primeras decisiones que tomó la Cámara está en el acuerdo de 13 de febrero de 1983, por el que solicita al Ayuntamiento de Zaragoza, la cesión del palacio y la aceptación de dicha cesión por su parte.

En las actas de la I Legislatura encontramos todos los acuerdos que tuvieron que ver con la puesta en marcha de este proyecto que no estuvo exento de dificultades. Ejemplo fue la paralización del primer proyecto, encargado al arquitecto Ángel Peropadre Muniesa, por los problemas surgidos durante su ejecución y que supuso el abandono de dicho proyecto, decisión adoptada por la Mesa de las Cortes el 21 de octubre de 1985, y su encargo a los arquitectos Mariano Pemán Gavín y Luis Franco Lahoz.

Hasta 1998, año en el que se dan por concluidas, definitivamente, las obras de restauración del palacio de la Aljafería, encontramos abundantes referencias en las actas de Mesa de las Cortes de las cuatro primeras legislaturas, sobre esta materia. Destacando, por ejemplo, la solicitud de cesión de todo el monumento por parte del Ayuntamiento de Zaragoza a las Cortes de Aragón el 29 de abril de 1994.

- **Documentación del Palacio de la Aljafería como sede de las Cortes de Aragón**

En cajas aparte, se encuentran aquellos documentos que tienen relación con el palacio de la Aljafería pero que no forman parte del expediente de obras y cuya información es muy variada. Agrupadas en carpetas, que incluyen desde el documento de cesión del palacio por parte del Ayuntamiento de Zaragoza con encuadernación en piel hasta las actas de concesión de premios que ha obtenido el Palacio por su restauración: I Premio de Arquitectura «Fernando García Mercadal 1987» a la sede de

las Cortes de Aragón en el palacio de la Aljafería o el diploma «Europa Nostra 2000 a la protección del Patrimonio Arquitectónico y Natural Europeo».

También, podemos encontrar el expediente relativo a la aparición de tres hojas dobles de un Corán aljamiado, hallado en la techumbre del salón del Trono.

- **Documentación relativa a las obras de restauración del palacio de la Aljafería**

La restauración de la Aljafería duró más de diez años debido a la enorme variedad y superposición de restos arquitectónicos que allí se atesoran, desde el palacio islámico pasando por el grupo de edificaciones cristianas hasta llegar a los más recientes proyectos constructivos dentro de la arquitectura contemporánea.

Este fondo documental se encuentra dividido en dos periodos cronológicos, que tiene que ver con la paralización del proyecto aprobado en 1985.

Del primer periodo «Obras de la Aljafería 1985» se conservan en el Archivo toda la documentación relativa a las actuaciones del arquitecto Ángel Peropadre Muniesa. El anteproyecto y proyecto<sup>2</sup> de ejecución, los informes previos que realizó, la propuesta de distribución de planos del palacio, etc.

También, están incluidas en esta serie documental, las memorias e informes de las excavaciones realizadas en el patio de San Martín por el arqueólogo Juan Antonio Souto y el plan de seguridad y control de calidad de las obras de la empresa Entrecanales y Tavora S.A.

El segundo bloque corresponde a los trabajos llevados a cabo por los arquitectos Luis Franco y Mariano Pemán que dirigieron las obras hasta su finalización en 1998.

Estos arquitectos redactaron dos proyectos, uno de consolidación y restauración de la capilla de San Martín, en colaboración de José M<sup>a</sup> Pérez Latorre y otro del resto de la sede. El 1 de marzo de 1986 la Mesa de las Cortes de Aragón aprobó el proyecto de la primera fase

2. El proyecto del Palacio de la Aljafería de Ángel Peropadre Muniesa se puede consultar también en el Archivo Municipal de Zaragoza (ARGE 2478. Cajas 23048 a 23051).

(estructuras, cerramientos y albañilería) de los que el Archivo conserva toda su tramitación.

Durante las tres primeras legislaturas proyectaron la rehabilitación de las alas oeste y norte de los cuarteles, y el patio occidental con el fin de ampliar la sede parlamentaria.

A la restauración de la zona monumental, acometida durante la IV legislatura, corresponde el otro gran bloque de la documentación. En ella se encuentra la tramitación de las propuestas realizadas por el Instituto de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.

Por último resaltar que existe abundante información sobre las excavaciones dirigidas por el profesor Manuel Martín Bueno.

- **Diapositivas de la restauración**

Digitalizadas e integradas en la base de datos del Archivo se encuentran setecientas setenta y una diapositivas en color realizadas a medida que avanzaban las obras en el Palacio.

Desconocemos el origen de dichas diapositivas, pero resultan muy interesantes para conocer cómo se encontraba este edificio antes del inicio de su restauración en 1985 y durante los dos años siguientes hasta que instalan las Cortes de Aragón, abandonando su sede provisional de la calle San Jorge.

Estas diapositivas hacen un recorrido en imágenes de la primera fase de la restauración entre los años 1986 y 1987. Desde la excavación de la necrópolis de la capilla de San Martín<sup>3</sup> y su restauración hasta la construcción del nuevo edificio, incluyendo vistas de su interior.

- **Audiovisuales**

Durante los años 1986 y 1987 se realizaron grabaciones en vídeo del desarrollo de las obras de las que el archivo de las Cortes de Aragón conserva 166 cintas U-matic, Betamax y VHS. En 2010 y gracias a la colaboración del Laboratorio de Medios Audiovisuales (SEMETA) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza se pudieron

3. MARTÍN BUENO, Manuel y SÁENZ PRECIADO J. Carlos: «La actuación arqueológica» en *La Aljafería*. Zaragoza: Cortes de Aragón, 1998, vol. II, pp. 171-176.

recuperar las 23 cintas U-matic con más de 12 horas de grabación de las primeras imágenes del comienzo de las obras de restauración.

Estos vídeos son de gran valor informativo para ilustrar la situación de abandono en la que se encontraba el interior del Palacio y su entorno exterior. Destacan las imágenes de la restauración de la capilla de San Martín realizada por el arquitecto José Manuel Pérez Latorre.

El Archivo también conserva la grabación que realizó TVE de la visita del Príncipe Felipe el 10 de marzo de 1986 para poner la primera piedra de la sede de las Cortes de Aragón, en el palacio de la Aljafería.

- **Fondo Documental Histórico**

El Fondo Documental Histórico de las Cortes de Aragón<sup>4</sup>, desde su constitución en 1997, tiene como objetivo no solamente ilustrar la historia de la institución parlamentaria, sino también el entorno histórico-artístico del palacio de la Aljafería, espacio monumental donde se asienta el parlamento.

Esta circunstancia hace que desde el inicio de su formación se tenga claro la constitución de una serie documental llamada Aljafería para reunir aquellos documentos que se refirieran al Palacio (estudios, literatura, cartografía), los que tuviera relación con los que la habitaron (soberanos, Inquisición, Ejército) y lo que apareciera en el mismo.

Actualmente, a estos registros y a su imagen digitalizada, se puede acceder a través de la página web de las Cortes de Aragón [<http://www.cortesaragon.es/fondoHistorico>].

- **Fondo documental de Capitanía General**

Son cinco cajas que contienen documentación del castillo de la Aljafería durante el siglo XIX y principios del XX, cuando tuvo un uso militar como cuartel dependiente de la Capitanía General de Aragón. Los expedientes fechados entre 1816 y 1934, corresponden a temas administrativos en especial de las obras y reparaciones que hay que hacer en sus instalaciones como el matadero, la fragua, el polvorín, la sala de armas, etc.

4. Acuerdo de la Mesa de las Cortes de Aragón de 3 de marzo de 1987.

- **Documentación del Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo**

La desaparición en el año 2008 del Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo tiene como resultado, al depender de las Cortes de Aragón, del traslado de su documentación al Archivo. Resalta la labor realizada por el profesor Pedro J. Sobradieles reuniendo bien en fotocopias o en microfilms aquella documentación que sobre la Aljafería se encuentra repartida en otros archivos españoles como el Archivo Histórico Nacional, el Archivo General de Simancas, el Servicio Histórico Militar, etc.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio (dir.); BORRÁS GUALIS, Gonzalo (Coor. Arte); FATAS CABEZA, Guillermo (Coord. Historia); FRANCO LAHOZ, Luis y PEMÁN GAVÍN, Mariano (coords. Restauración y Rehabilitación); MARTÍN BUENO (coord.. Arqueología) y otros... (1999): *La Aljafería*. Zaragoza: Cortes de Aragón, 1998.
- EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel, et. al. *La Aljafería de Zaragoza: guía histórico-artística y literaria*. Zaragoza: Cortes de Aragón, 2008.
- IÑIGUEZ ALMECH, Francisco et. al. *El Palacio de la Aljafería de Zaragoza*. Zaragoza: Institución «Fernando El Católico», 1948.